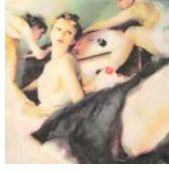
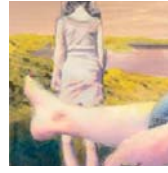
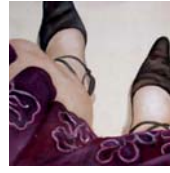
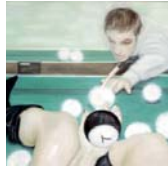
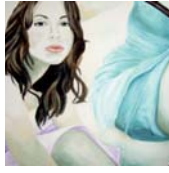
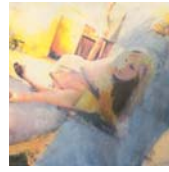
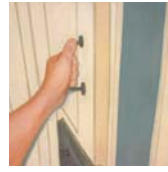


SABINA MLEJNEK



*“Gedächtnis ist die Fähigkeit, sich zu erinnern -
Erinnerung ist der Akt, der diese Fähigkeit in Werk setzt.”*

WORKS ON GLASS

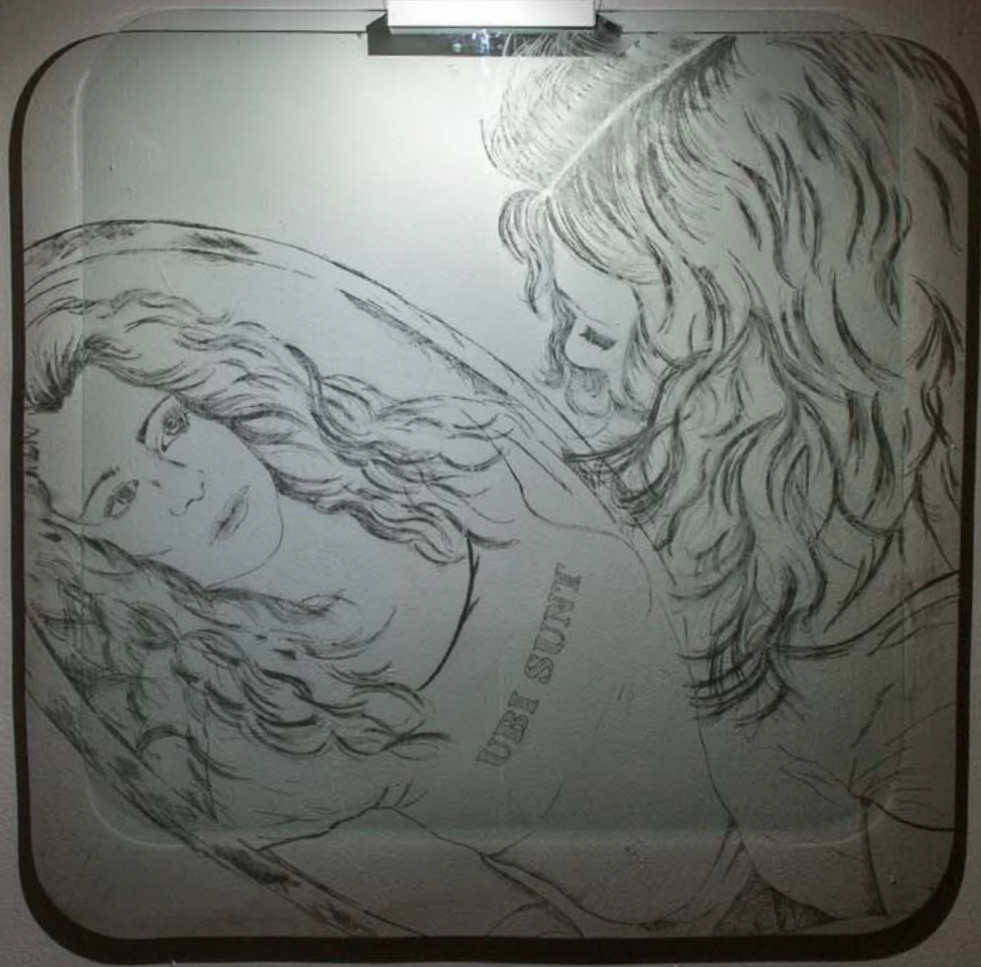


Susanne, Glasgravur, 10x7cm, 2013

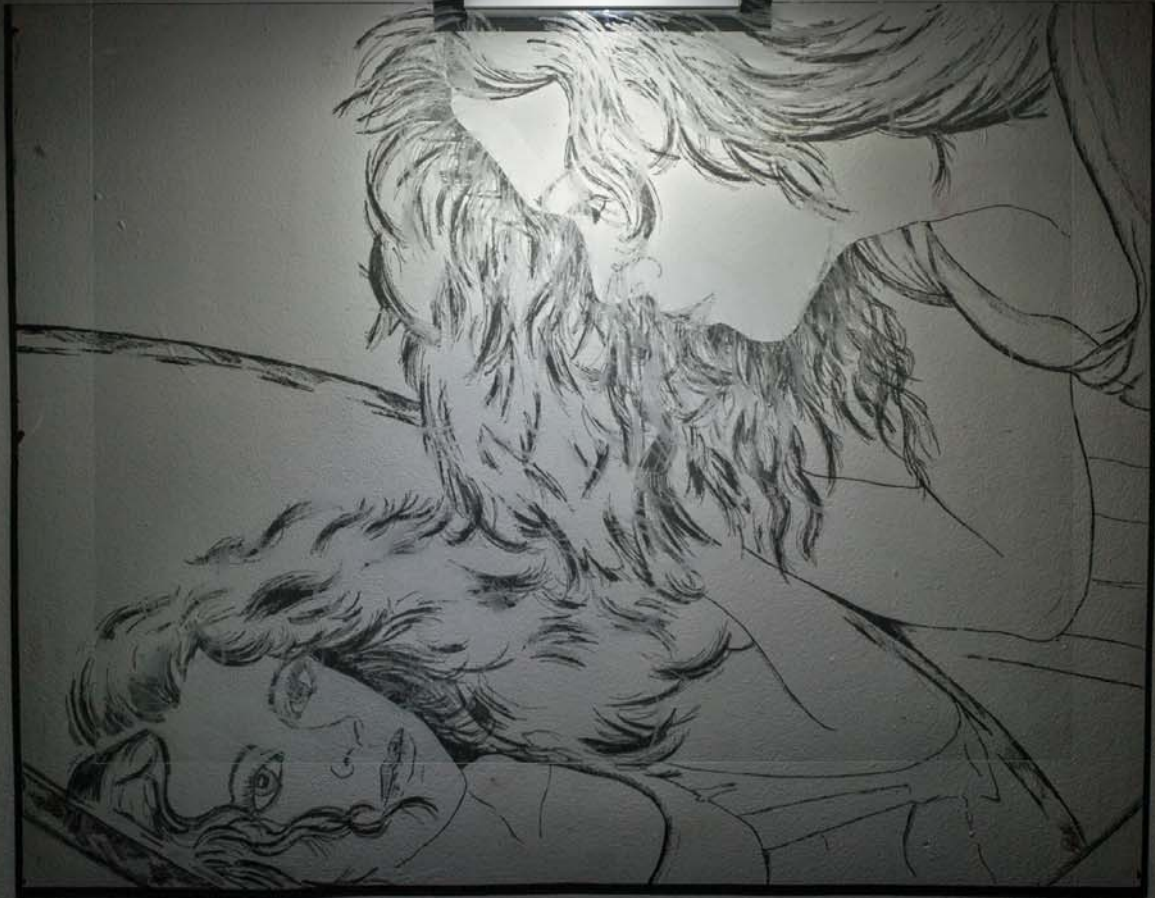


Basket (Detail), Glasgravur, 37x26cm, 2013

Das Glas dient als Träger für die eingravierten Motive, die mittels Projektion durch eine punktförmige Lichtquelle vom Betrachter als Zeichnung an der Wand wahrgenommen werden. Aufgrund der hohen Intensität der Lichtquelle erscheint das projizierte Bild so kontrastreich, dass die Gravur nurmehr schemenhaft wahrgenommen und für den Betrachter fast nicht mehr sichtbar wird. Auf diese Weise wird das Medium Zeichnung vom Medium Papier entkoppelt und kann losgelöst auf jede wie auch immer geartete Fläche übertragen werden, auf der sich die Zeichnung dann materialisiert.



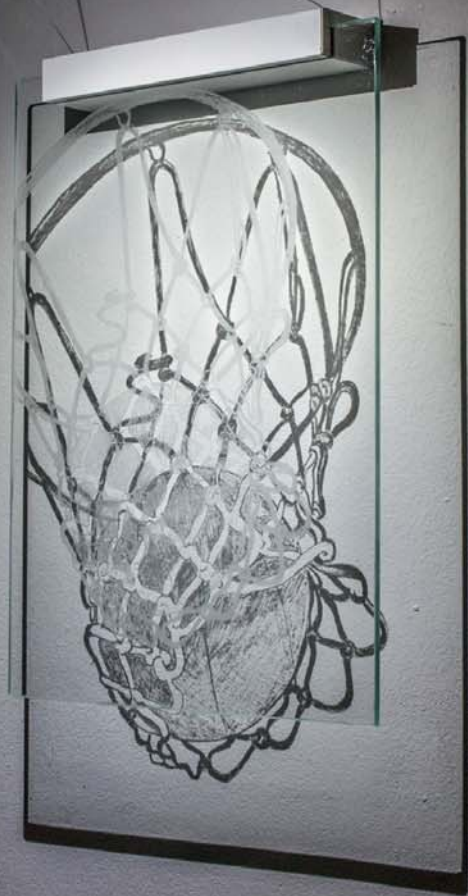
Ubi Sunt#1, Glasgravur, 80x80cm, 2013



Ubi Sunt#2, Glasgravur, 57x72cm, 2013



Ubi Sunt#3, Glasgravur, 72x57cm, 2013



Basket, Glasgravur, 37x26cm, 2013



Jovanna, Glasgravur, 15x10cm, 2013



Agnes, Glasgravur, 21x15cm, 2013



Sigrid, Glasgravur, 15x10cm, 2013



Ubi Sunt#3 (Detail), Glasgravur, 72x57cm, 2013



Marcus, Glasgravur, 15x10cm, 2013



Jonas, Glasgravur, 15x10cm, 2013



Arthur, Glasgravur, 15x10cm, 2013



Constanze, Glasgravur, 15x10cm, 2013



Astrid, Glasgravur, 15x10cm, 2013



Glaserz (Still), Animationsfilm, 3:15min, 2012

„Um das Geheimnis der Natur zu entdecken, muss man sehen können.“

MYSTERY OF NATURE



Birth, Mischtechnik auf Papier, ca 65x95cm, 2012



Akaion, Mischtechnik auf Papier, ca 65x95cm, 2012



Cernunna, Mischtechnik auf Papier, ca 95x65cm, 2012

Naturgöttinnen und -götter stellen übermenschliche Mächte dar, die den Menschen grundsätzlich wohlgesonnen sind. Ihrem Ursprung nach Naturwesen, stellen sie eine „ideelle Natur“ dar. Sie werden als BeschützerInnen von Wald und Fluren verehrt und stehen in enger Verwandtschaft zu den Göttinnen und Göttern der Jagd.



Red Spot, Öl auf Leinwand, Ø90cm, 2012

Green Spot, Öl auf Leinwand, Ø80cm, 2012

Blue Spot, Öl auf Leinwand, Ø70cm, 2012

BullsEye, Mischtechnik auf Holz, Ø200cm, 2012

PaintBall, Mixed Media, Ø210cm, 2012



SevenEyes, Mischtechnik auf Papier, 68x58cm, 2012



Avidity, Mischtechnik auf Papier, ca 65x95cm, 2012



HiddenEyes, Mischtechnik auf Papier, 65x95cm, 2012



Kissed By Artemis, Mischtechnik auf Papier, 95x65cm, 2012



Genesis, Mischtechnik auf Papier, 65x95cm, 2012



Ambivalence, Mischtechnik auf Papier, 65x95cm, 2012



Evolution, Mischtechnik auf Papier, 65x95cm, 2012



Bride, Mischtechnik auf Papier, 75x65cm, 2012

„Weiß wie Schnee, rot wie Blut, schwarz wie Ebenholz“

SNOWWHITE



SnowWhite#1, Öl auf Leinwand, 20x25cm, 2010



SnowWhite#8, Öl auf Leinwand, 45x73cm, 2010



SnowWhite#6, Öl auf Leinwand, 35x40cm, 2010

Femicid on SnowWhite

„Weiß wie Schnee, rot wie Blut, schwarz wie Ebenholz“, drei Elemente weiblicher Schönheit, die bereits den Blick auf das Mädchen im Märchen gefährlich beschränken, bilden hier die herausragenden Merkmale einer Frau, deren Blick das Bild und seine BetrachterInnen in einem Augenblick fixiert. Trotz reduzierter Vorgaben bewirkt gerade das dominante Weiß den Eindruck der Abgeschlossenheit. In der Textur des Körpers verweist das direkt Sichtbare lediglich auf Vorstellungen von Identität und Kohärenz. Da jede Projektion in die Zukunft unmöglich gemacht wurde, geht die notwendig vorausgehende Gewalt in ihrer Bedeutung über den Gewaltakt hinaus und impliziert konkrete Machtverhältnisse und deren gesellschaftliche und politische Repräsentationen. Augenblicke werden festgehalten, in denen sich Schönheit im Kontrast zu ihrer gewaltsamen Zerstörung definiert, der weibliche Körper erscheint als perfekte, makellose Form, erstarrt zu einem Kunstobjekt. Der statische und absolute Status von Perfektion stellt eine Ideologie der Ausgrenzung dar, zerstört den Raum der Projektion, insbesondere die Vorlieben der BetrachterInnen für Differenz und Pluralität.

Wenn in Ciudad Juarez hunderte Frauen ermordet, verstümmelt und in der Wüste verscharrt werden, lösen die bedrohlichen Wiederholungen zwar eine vielfältige mediale Rezeption und Bearbeitung aus, doch diese Formen der Aufmerksamkeit führen zu keiner wirksamen Zerstörung der tragenden Struktur dieser seit 1993 ungebrochenen Mordserie. In der Millionenstadt an der Grenze zu Texas arbeiten vorwiegend junge Frauen in den Maquiladoras, der ausgelagerten Fabrikproduktion US-amerikanischer und europäischer Unternehmen. Die Absurdität der Festlegung legaler Arbeitsverhältnisse wird darin offensichtlich: Die Arbeit junger Frauen zu niedrigen Löhnen und unter oft sklavenähnlichen Bedingungen ermöglicht das Überleben in extremer Armut, ein täglicher Kampf für 20 Millionen MexikanerInnen. Eine deviante Weise der Organisation und Produktivität bieten Drogenkartelle, deren rivalisierende Praktiken - neben Korruption und Versuchen in einem „war on drugs“ die staatliche Kontrolle wiederherzustellen - tausende Tote und eine Vielzahl von Tätern hervorbringen. Ein rigides Grenzregime forciert gerade auch am Tor zur proklamierten Freiheit neben Techniken der Überwachung Menschenhandel und Sexarbeit. Der drängende Wunsch zur Flucht aus unerträglichen

Verhältnissen, alle damit verbundenen Hoffnungen und Projektionen werden für all jene im Video genannten und jene bisher verschwundenen oder nicht identifizierbaren Frauen grausam beendet. Viele dieser Körper wurden mit Zeichen versehen und beweisen, dass der Femicid auch als Kommunikationsmittel (Rita Laura Segato) fungiert. Gerade in der sexualisierten Gewalt bewegen sich die Täter im hegemonialen Geschlechterbild und richten darin ihre Botschaften einerseits an das Opfer selbst, als Verteidiger einer sozialen Ordnung, die über das Leben der Frauen herrscht. Andererseits fungieren die ermordeten Frauen als Opfer in einem brüderlichen Initiationsritus, sie dienen als Vehikel in der parallel zu erodierten staatlichen Institutionen etablierten Hierarchie totalitärer Kontrolle. Im unkontrollierten Akkumulationsprozess der Grenzregion wurden die Repräsentanten der demokratischen Organisation und Gewaltenteilung Teil eines Systems absoluter territorialer Macht. In der Sphäre der Konsumtion werden sämtliche Grenzen obsolet und die globale Dimension der Verwertung realisiert.

Heide Hammer, 2010



SnowWhite#3, Öl auf Leinwand, 45x55cm, 2010



SnowWhite#11, Öl auf Leinwand, 60x45cm, 2010



SnowWhite#15, Öl auf Leinwand, 55x45cm, 2010



SnowWhite#7, Öl auf Leinwand, 60x45cm, 2010



SnowWhite#10, Öl auf Leinwand, 50x40cm, 2010

MMag. Sabina Mlejnek

www.sabina-mlejnek.com
info@sabina-mlejnek.com

AUSBILDUNG

- Akademie der Bildenden Künste Wien, Studienrichtung Abstrakte Malerei und Kontextuelle Malerei
- Universität für Angewandte Kunst Wien, Studienrichtung Kunst und Kommunikative Praxis
- Den Kongelige Danske Kunstakademi, Kopenhagen, Studienrichtung Malerei
- Danmarks Designskole, Kopenhagen, Studienrichtung Szenografi

AUSSTELLUNGSVERZEICHNIS

Einzelausstellungen (Auswahl)

- „Snow White“, Galerie Peithner-Lichtenfels, Wien, 2010
- „Short Cuts“, Galerie Peithner-Lichtenfels, Wien, 2007
- „Personal Views“, Lövernes Kunstforening, Kopenhagen, 2004
- „Personal Views“, Galerie Area53, Wien, 2004
- „Spiegelungen“, Kulturforum Danaustria, Wien, 2002
- „Bilder zur eigenen Entfremdung“, Kosmos ,Wien, 2001
- „W.A.L.D. - We all like daydreams“, Raumacht, Wien, 2001
- „Malerier“, Galleri Studio 1*2, Herning, Dänemark, 2000

Gruppenausstellungen und Projekte (Auswahl)

- „GrauRand“, Palais Liechtenstein, Feldkirch, Februar 2013
- „HALALI. Die Jagd nach dem Zeitgenössischen.“, Galerie Peithner-Lichtenfels, Mai 2012
- „The Excitement Continues“, Zeitgenössische Kunst aus der Sammlung Leopold II, Leopoldmuseum, Wien, 2011-2012
- „Video+1“, Galerie Peithner-Lichtenfels, Wien, 2011
- „Sabina Mlejnek@Grünbeck“, Wien, 2011
- „Money 4 Cash“, Galerie Peithner- Lichtenfels, Wien, 2011
- „Etablierte und neue Positionen“, Galerie Peithner- Lichtenfels, Wien, 2010
- „Cross Over“, Galerie Peithner- Lichtenfels, Wien, 2009
- „Sommerudstilling“, Backyard Gallery, Kopenhagen, 2009
- „Inner Translucid Spaces“, Backyard Gallery, Kopenhagen 2008
- „Repressive Tolerance 4ever“, Backyard Gallery, Kopenhagen, 2008
- „Bacchus“, Gibson 's, Wien, 2007
- „Play the Game – Break the Rules“, Wien 2006
- „I skumringen“ LARMgalleri, Kopenhagen, 2006
- „Reframing“, Atelier R.F., Wien 2006
- „Women and Migration“, Lendava, Slovenia, 2006
- „Animal“, Ausstellung u. Performance, Wien, 2006
- „Wrapped, Trapped, Free“, Kosmos, Wien 2005
- Kids Aid Charity Auktion, Kunsthistorisches Museum, Wien, 2005

- „Women and Migration“, Künstlerhaus Graz, 2005
- „Nachtzug“, Kunstverein A4, Feldkirch, 2005
- Kunstauktion SOS Mitmensch, Dorotheum, Wien, 2004
- „Her story is her story is her...“, Möstingshus, Kopenhagen, 2004
- „Papierarbeiten“, Kunstverein Baden, Baden bei Wien, 2004
- „Øjets Ekko“, Galerie Mikael Andersen, Kopenhagen, 2003
- „Inscribing the temporary/Archiv Wien NewYork“,Kunsthalle Exnergasse, Wien, 2003
- „United Networks Archive“ Id:I galleri, Stockholm, 2003
- „Art Position“, Sotheby 's, Wien, 2003
- „katastrofALT er ok“, Copenhagen Project Room, Kopenhagen, 2002
- „bbebä“, Atelierhaus der Bildenden Künste, Semperdepot, Wien, 2002
- „Sweet Schwammerl“, Kopenhagen, 2002
- „McArt“, Bandgasse/Hermannsgasse, Wien, 2002
- „Foraarsudstilling 2002“, Charlottenborg, Kopenhagen, 2002
- „Exit 2002“, Kunstforeningen, Gl. Strand, Kopenhagen, 2002
- „Zeitzone“, Neurotitan, Berlin, 2001
- „Tree Stories“, BSA,Kopenhagen, 2001
- „inSITEout“, Lothringer 13 ,München, 2001
- „SOHO in Ottakring“, Veronikagasse, Wien, 2001
- „Melting Pot“, Schloss Glücksburg, Flensburg, 2000
- „Content Providers“, Galleri Weinberger, Kopenhagen, 2000
- „The New Millennium in my dreams“, ASEF-exhibition, Singapore, 2000
- „Ambassade“, Kopenhagen, 2000
- „Go-Go“, Galleri Specta, Kopenhagen, 1999
- „Alle mod alle“, F.Pedersens Kunsthandel, Horsens, 1999
- „Sculptura“,Cafe Krasnapolsky, Kopenhagen, 1998
- „Hjem til Fremtiden“, DAC, Gammel Dok, Kopenhagen, 1997
- „Hej,hvordan gaar det...“ Galerie Eat me, Kopenhagen 1996

Illustrationen

- Universum Magazin Nr. 12/1 Dezember 04/Jänner 05
- Universum Magazin Nr. 2, Februar 2005
- Universum Magazin Nr. 3, März 2005
- Universum Magazin Nr. 4, April 2005
- Universum Magazin Nr. 5, Mai 2005

KUNSTMESSEN

- SCOPE New York, 2009
- SCOPE Miami, 2008
- Art Fair 21, Köln, 2008
- Palm Beach 3, 2008
- Cige, 2007
- Kunst Köln, 2006
- Art Straßburg, 2006
- Cologne Fine Arts, 2005
- Art Innsbruck, 2004
- Art Kopenhagen, 2002

PREISE UND AUSZEICHNUNGEN

- Statens Kunstfond
- Comwell-Foundation
- Asia – Europe young Artists painting competition

SAMMLUNGEN

- Telecom Austria
- Sammlung Leopold

KURATORISCHE TÄTIGKEIT/AUSSTELLUNGSORGANISATION

- „AnimaL“, Ausstellung u. Performance, Wien, 2006
- „Play the game- Break the Rules“, Wien, 2006
- „Her story ist her story is her...“, Kopenhagen, 2004
- „bbebä“, Semperdepot, Wien, 2002
- „Sweet Schwammerl“, Kopenhagen, 2002
- „McArt“, Wien, 2002
- „Tree Stories“, Kopenhagen, 2002
- „inSITEout“, Lothringer 13, München, 2001

BIBLIOGRAPHIE

Presse

- Die Presse, 2.Juni 2012, „Halali! Die Kunst und die Jagd“
- Wiener Zeitung, 26.Februar 2011, „Sabina Mlejnek“
- Kopenhagen.dk, 25. März 2008, „Repressive Tolerance4ever“
- Politiken, 24. Januar 2008 „Repressive Tolerance4ever“
- Neue Vorarlberger Tageszeitung, 15. Februar 2005, „Kunstverein A4, Nachtzug“
- Tiroler Tageszeitung Nr. 69, 2004, „Selbstbildnisse der ungewöhnlichen Art“
- Kronenzeitung Tirol, 7. April 2004, „Selbstbilder“
- Jyllandsposten 12.01.2004 „Kvinder fortaeller“
- a.p.Zeitung Nr.2, Mai 2004 „Ottakringer Brauerei“
- Econova, Februar/März 2004 „eco kultur“
- Tirolerin, März 2004, 17. Jahrg., „Persönliche Ansichten“
- Eurowoman, Februar 2004, „Eminent Feminint“
- Börsen, Februar 2003, „Noget for saavel øje som sjael“
- Politiken, 24. Januar 2003, „Feminint, Figurativt og fortaellende“
- KunstNu, Januar 2003, „Feminine Fristelser“
- Information, Januar 2003, „Delirium Femininum“
- Art Copenhagen, 9. Oktober 2002 „Comwell Kunstpris paa Art Copenhagen“
- Kunstrevy, Juni 2002, „Haardtslaaende“
- Politiken, 2. Juni 2002, „Exit til Fremtiden“
- Information, 25. Mai 2002, „En indgangsportal“
- Börsen, 28. Mai 2002, „Ung Kunst paa Gammel Strand“
- Wkz, 27.Mai 2001 „Kunstmeilen in Ottakring“
- Herning Folkeblad, 22.August 2001, „Hun vender blikket nedad“

Kataloge und Bücher

- Katalog Leopoldmuseum”The Excitement Continues“, Wien 2011
- Katalog zur Art21, 2008
- Forum Artis Austriae “Malerei in Österreich zu Beginn des 3. Jahrtausends“ Herausgeber: Krieger, Kramer, Alkier, Einem, 2005
- Women and Migration, 2005
- Auktionskatalog Autistenhilfe 2005 Verband österreichischer Antiquitäten und Kunsthändler, 2005
- Kidsaid, 2005, Hg.: KHM, 2005
- Art Innsbruck, Hg.: Johanna Penz, 2004
- Kunstauktion SOS Mitmensch, Dorotheum, 2004
- Auktionskatalog Autistenhilfe 2004, Verband österreichischer Antiquitäten und Kunsthändler, 2004
- Art Position 2004 Almanach zur jungen Kunst in Wien, Hg.:Kramer, 2004
- Art Position 2003, Almanach zur jungen Kunst in Wien, Hg.: Kramer, 2003
- Dansk Kunst 2002, „Tree Stories“ S. 145, 2002
- Exit 2002, Kunstforeningen, 2002
- Foraarsudstillinger 2002, Hg.: Charlottenborg, 2002
- Kettenbild, 2001
- Dansk Kunst 2001 „I Svampens Tid“ S. 127, 2001
- Eskimobrun, Hg.: Trekroner Tryk, 2001
- inSITEout, Lothringer 13/Halle, München, 2001
- Content Providers, CPH, 2000
- Melting Pot, Hg.: Kunstwerkstatt R.L., 2000
- Go-Go, Hg.: Galleri Specta, 1999
- Hjem til Fremtiden, Hg.: DAC, 1997W

Seit 1989

Bühnenbild und visuelle Konzepte für verschiedene Theater-, Performance- und Filmprojekte.

- Österreich: u.a.: Salzburger Festspiele, Max- Reinhardt-Seminar, Theater an der Wien
- Dänemark: u.a.: Kaleidoskop, Den Danske Filmskole, verschiedene Offtheater- und Performancegruppen

Multimedia

- Well - Visual, 2012, Art Concept
- Revelations - Music Video Visual, 2011, Art Director
- Revelations Club.Mix - Music Video Visual, 2012, Art Director
- The Way Home - Music Video Visual, 2012, Art Director
- Cause and Effect - Stage Visual, 2012, Art Director

Werkliste - Umschlag

Deckblatt - Außen (v.l.n.r)

- Badewanne, Acryl und Glimmer auf Leinwand, 145x115cm, 2002
- Bar2, Öl auf Leinwand, 65x70cm, 2008
- Goldesel#1, Öl auf Leinwand, 65x60cm, 2011
- Head, Öl auf Leinwand, 23x26cm, 2010
- In memory of, Öl auf Leinwand, 100x125cm, 2005
- It definitely would have worked out if i had found my other stocking, Öl auf Leinwand, 105x135cm, 2005
- Magic door, Öl auf Leinwand, 185x150cm, 2005
- Meer, Acryl und Glimmer auf Leinwand, 100x100cm, 2002
- Licht, Acryl auf Leinwand, 40x40cm, 2002
- Leopard, Öl auf Leinwand, 80x100cm, 2005
- Outside, Öl auf Leinwand, 60x70cm, 2003
- Party1, Öl auf Leinwand, 70x75cm, 2006
- Love you, Acryl und Glitter auf Leinwand, 40x40cm, 2002
- Sunglasses, Öl auf Leinwand, 24x30cm, 2007
- Violet, Öl auf Leinwand, 45x54cm, 2011
- Thereafter, Öl auf Leinwand, 95x130cm, 2005
- Elstern, Öl auf Leinwand, 75x80cm, 2006
- Table, Öl auf Leinwand, 24x30cm, 2007
- Shadows, Acryl auf Leinwand, 100x120cm, 2002
- Schnee, Acryl und Glimmer auf Leinwand, 40x40cm, 2002
- SnowWhite#13, Öl auf Leinwand, 85x70cm, 2010
- Oops I didnt expect him to step back, Öl auf Leinwand, 50x70cm, 2005
- Cape Fear, Acryl auf Leinwand, 70x70cm, 2004
- Tiger, Öl auf Leinwand, 125x130cm, 2005
- Wiese2, Acryl und Glimmer auf Leinwand, 65x80cm, 2004
- Roulette, Öl auf Leinwand, 60x80cm, 2006

Deckblatt - Innen (v.l.n.r)

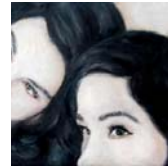
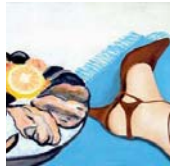
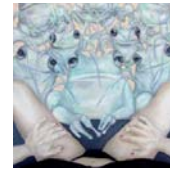
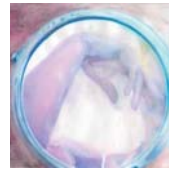
- Verspielt, Öl auf Leinwand, 105x130cm, 2006
- Tasche, Acryl auf Leinwand, 40x50cm, 2008
- Zebra, Acryl auf Leinwand, 75x100cm, 2003
- SnowWhite#16, Öl auf Leinwand, 90x70cm, 2010
- Sophisticated, Mischtechnik auf Papier laminiert, 20x25cm, 2007
- Smoke, Öl auf Leinwand, 115x160cm, 2005
- SnowWhite in the Coffin, Öl auf Leinwand, 48x68cm, 2010
- Signal, Mischtechnik auf Papier laminiert, 20x22cm, 2007
- Social Control, Mischtechnik auf Papier laminiert, ca20x22cm, 2007
- Belt, Öl auf Leinwand, 24x30cm, 2007
- Stage, Mischtechnik auf Papier laminiert, 20x22cm, 2007
- Strange, Acryl auf Leinwand, 40x40cm, 2003
- Winkel, Acryl auf Leinwand, 30x35cm, 2004
- Socke, Acryl auf Leinwand, 70x80cm, 2007
- Stepmom, Öl auf Leinwand, 20x25cm, 2009
- Wild Animal, Öl auf Leinwand, 70x73cm, 2005
- Witness, Mischtechnik auf Papier laminiert, ca20x24cm, 2007
- Scratched, Tusche auf Papier, 10x15cm, 2006
- Wisch I was, Öl auf Leinwand, 150x200cm, 2007
- Strain, Mischtechnik auf Papier laminiert, 22x20cm, 2007
- Seven, Öl auf Leinwand, 100x130cm, 2006
- Red Skirt, Öl auf Leinwand, 30x38cm, 2006
- Strait, Mischtechnik auf Papier laminiert, ca24x20cm, 2007
- Reaction, Mischtechnik auf Papier laminiert, ca20x22cm, 2007
- Oase, Tusche auf Papier, 10x15cm, 2006
- Reflection4, Öl auf Leinwand, 50x60cm, 2007
- Reflection7, Öl auf Leinwand, 50x60cm, 2007
- Parallel, Acryl auf Leinwand, 18x25cm, 2003

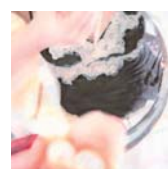
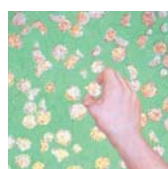
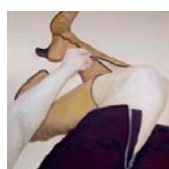
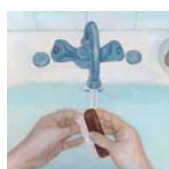
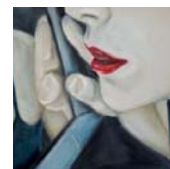
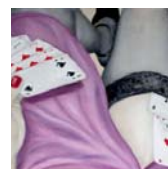
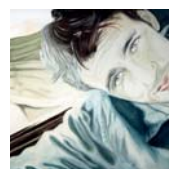
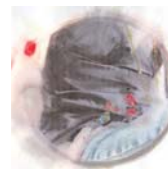
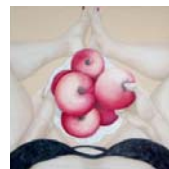
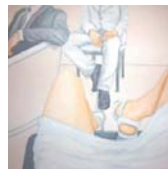
Rückblatt - Innen (v.l.n.r)

- In the Mirror4, Öl auf Leinwand, Ø30cm, 2007
- Iphigenie, Mischtechnik auf Papier, 65x90cm, 2012
- It cuts, Öl auf Leinwand, 65x100cm, 2005
- Magic Chain, Öl auf Leinwand, 70x75cm, 2005
- Goldesel, Öl auf Leinwand, Diptychon je 40x50cm, 2011
- Hand, Mischtechnik auf Papier laminiert, ca20x22cm, 2007
- Handspiegel#2, Öl auf Leinwand, 16x14cm, 2011
- I probably would get scared if one of them suddenly turned out to be a prince, Öl auf Leinwand, 160x130cm, 2005
- Flowers, Acryl und Glimmer auf Leinwand, 70x90cm, 2003
- Flower, Acryl auf Leinwand, 80x60cm, 2004
- Hundeschlitten, Acryl auf Leinwand, 160x130cm, 2002
- Gambling, Acryl auf Leinwand, 45x45cm, 2004
- Austern, Acryl auf Leinwand, 40x85cm, 2004
- Component, Mischtechnik auf Papier laminiert, ca20x22cm, 2007
- Definition, Mischtechnik auf Papier laminiert, ca20x22cm, 2007
- Bar1, Öl auf Leinwand, 95x100cm, 2008
- Spiegelbild#6, Öl auf Leinwand, 16x32cm, 2011
- Black Panther, Öl auf Leinwand, 145x125cm, 2005
- Future, Mischtechnik auf Papier laminiert, ca24x20cm, 2007
- Basket1, Öl auf Leinwand, 130x160cm, 2008
- Mirror5, Öl auf Leinwand, 30x40cm, 2009
- Banane, Öl auf Leinwand, 20x25cm, 2006
- Stadt, Acryl und Glimmer auf Leinwand, 100x100cm, 2002
- Fail, Öl auf Leinwand, 75x100cm, 2005
- Spoon, Öl auf Leinwand, 20x20cm, 2007
- Bar6, Öl auf Leinwand, 80x85cm, 2008
- Teddy, Mischtechnik auf Papier, ca20x25cm, 2007
- Tasse, Acryl auf Leinwand, 42x50cm, 2004
- Sweet Schwammerl1, Acryl und Glimmer auf Leinwand, 40x50cm, 2002

Rückblatt - Außen (v.l.n.r)

- Arrangement, Mischtechnik auf Papier laminiert, ca20x24cm, 2007
- Asleep, Öl auf Leinwand, 27x38cm, 2011
- 2 Männer auf Stühlen, Öl auf Leinwand, 90x100cm, 2003
- Bett, Acryl auf Leinwand, 115x110cm, 2002
- Amplitude, Mischtechnik auf Papier laminiert, ca20x22cm, 2007
- Balkon, Öl auf Leinwand, 100x150cm, 2002
- Bankerl, Acryl auf Leinwand, 65x85cm, 2003
- CG, Öl auf Leinwand, ca70x70cm, 2011
- Crowning, Öl auf Leinwand, 180x130cm, 2005
- Drink, Öl auf Leinwand, 75x100cm, 2005
- Eve got Adam but I took the Apples, Öl auf Leinwand, 90x90cm, 2005
- Enforcement, Mischtechnik auf Papier laminiert, ca20x22cm, 2007
- Investigation, Mischtechnik auf Papier laminiert, ca20x20cm, 2007
- He brought me back the golden ball. The story says i have to kiss him now, Öl auf Leinwand, 130x135cm, 2005
- Federball, Öl auf Leinwand, 30x24cm, 2007
- His very blue Eyes, Öl auf Leinwand, 150x200cm, 2007
- Herzas, Öl auf Leinwand, 38x45cm, 2006
- Mirror I, Öl auf Leinwand, 30x40cm, 2009
- Nail Polish, Öl auf Leinwand, 40x40cm, 2004
- Seife, Acryl auf Leinwand, 50x65cm, 2003
- With brown boots, Öl auf Leinwand, 90x85cm, 2006
- Pluck, Acryl und Glimmer auf Leinwand, 40x40cm, 2003
- Mirror III, Öl auf Leinwand, 30x30cm, 2009
- Involved, Mischtechnik auf Papier laminiert, ca20x22cm, 2007
- His very brown Eyes, Öl auf Leinwand, 130x175cm, 2007
- Participation, Mischtechnik auf Papier laminiert, ca20x22cm, 2007
- Treppe, Acryl auf Leinwand, 115x145cm, 2002
- Reflection11, Öl auf Leinwand, 60x80cm, 2007
- Shoe, Öl auf Leinwand, 20x20cm, 2007





MMag. Sabina Mlejnek
www.sabina-mlejnek.com
info@sabina-mlejnek.com
 © 2013 Sabina Mlejnek
 All Rights Reserved

